

les maisons Art Déco

.....
Dans sa trajectoire stylistique allant de l'éclectique du début du siècle vers une épuration formelle et décorative à la gloire de l'esprit moderne d'après-guerre, la maison individuelle a probablement connu l'une de ses écritures les plus riches et les plus variées en Vaucluse durant la période d'entre deux guerres dans un large mouvement artistique international qualifié de style Art Déco.





Les maisons Art Déco

La fin du XIX siècle connaît une rupture avec le passé et voit arriver sur la scène européenne un mouvement artistique qualifié Art Nouveau. Ce dernier, s'est exprimé comme une réaction critique au progrès uniformisateur induit par la révolution industrielle. Cet art qui se voulait par ailleurs total en investissant tant le bâti que les produits du quotidien et qui rejetait toute idée de hiérarchie entre art et artisanat s'est manifesté en France principalement à Paris et à Nancy.

Le Vaucluse n'est pas un grand témoin de ce style 1900, qui a connu une fin rapide avec l'avènement de l'Art déco au début du siècle, et voit plutôt perdurer une expression architecturale régionale avec quelques tendances néoclassiques ou éclectiques.

Le style Art Déco :

C'est à l'occasion de l'exposition internationale des Arts Décoratifs et industriels modernes qui se tint à Paris en 1925, que naît ce style qui se voulait résolument moderne en opposition à l'Art Nouveau qualifié alors de "style nouille", qui ne pouvait par sa complexité prétendre à une multiplication à grande échelle.

Alors que l'Art Nouveau misait sur l'abondance des courbes inspirées de la nature, le style Art Déco tend vers une purification des volumes architecturaux et une géométrisation des décors.

FAIRE LES BONS CHOIX

AVANT TOUS TRAVAUX

Toute intervention sur une maison du XXème siècle requiert une attention particulière. Avec l'aide de l'architecte des bâtiments de France ou de l'architecte conseiller du CAUE, vous allez commencer par identifier l'époque de la construction et le style architectural adopté car ces derniers conditionnent souvent la cohérence des travaux envisagés sur la maison ou sur les éléments qui la caractérisent. Suivant l'ampleur du projet envisagé, le recours à un architecte peut s'avérer indispensable. Parmi les éléments constitutifs de la valeur patrimoniale auxquels il faudrait être attentifs figurent :

FORMES ET VOLUMÉTRIES

Les maisons Art Déco se caractérisent le plus souvent par leurs formes géométriques épurées et leurs ouvrages au décor stylisé.

En cas d'extension, veillez à préserver la cohérence d'ensemble en optant pour une écriture contemporaine qui s'inspire de l'existant sans le mimer.

TOITURES

En forte pente; le plus souvent à deux pans, pouvant présenter une demi-croupe sur une façade principale en pignon, mais également à quatre pans. Elles sont recouvertes de tuiles plates mécaniques dites de Marseille avec faitage en frise et tuile de rive ainsi que de généreux débords mettant en scène de beaux chevrons ouvragés.

En cas de refecton de toiture, veillez à réemployer autant que faire se peut les éléments existants ou de se rapprocher du modèle et des dimensions de la tuile d'origine. Privilégiez une teinte unie et homogène, le rouge ou la terre cuite naturelle.

ENDUITS ET DÉCORS DE FAÇADE

Le mélange chaux et sable qui prédominait jusqu'alors se voit concurrencé à partir du milieu du XIXème siècle et jusqu'au début du XXème siècle par les enduits à base de mortier de ciment naturel avec l'adjonction de ciment naturel prompt au mortier de chaux.

L'entre deux-guerres, voit apparaître des enduits au ciment colorés de finition très lisse ou grenue à la tyrolienne. L'enduit de façade est souvent accompagné de **frises polychromes** peintes au pochoir sous débords de toiture

ainsi que de **bandeaux très fins** autour des ouvertures et des chaînes d'angles entre autres.

En cas de réfection d'enduit, privilégiez une approche réparatrice. Si l'état de ce dernier nécessite une réfection totale, optez pour un enduit identique à celui d'origine.

Dans ce cas il faudra être attentif à l'état sanitaire des murs. S'il n'y a pas de problème d'humidité, ce dernier peut être restauré par le recours à une lasure minérale autrement, il faudra prévoir sa purge et son remplacement avec un enduit de chaux à la tyrolienne afin de concilier état esthétique et sanitaire.

L'expertise de l'Ecole d'Avignon peut être mobilisée pour la restauration des frises (www.ecole-avignon.com).



MENUISERIES / FERRONNERIES

Les fenêtres souvent en bois s'élargissent et se voient dotées de volets métalliques se repliant en tableaux, qui font leur apparition pour des raisons de gain d'espace. **En cas de rénovation, privilégiez le maintien de ces volets métalliques qui participent de la cohérence du style d'ensemble de la maison. Des balcons et plus rarement des bow-windows ou des verrières agrémentent les façades principales et doivent faire l'objet de restauration soignée.**

LES SOLS

La richesse de la couleur adoptée à l'extérieur au niveau des enduits ou des frises fait souvent écho à la couleur des sols intérieurs des carreaux de ciment qui présentent de riches décors géométriques ou floraux. Toute intervention sur les intérieurs devrait tenir compte de cet élément caractéristique de ce style de maison.



CLÔTURES

Les clôtures sont constituées de murets surmontés de ferronneries tubulaires ou de sections rectangulaires à motifs géométriques plus au moins élaborés, motifs souvent repris au niveau des portails et des garde-corps des balcons quand ceux-là sont présents.

D'autres clôtures, fabriquées de manière industrielle en ciment armé et présentant également des motifs géométriques peuvent avoir existé à la même époque. En cas d'intervention sur la clôture, préservez le dispositif d'origine en le doublant le cas échéant de haie plantée pour favoriser une intimité du jardin. (Voir fiche 24 Haies.)

JARDINS

Les maisons se situent principalement en faubourgs, leur permettant le privilège de disposer d'un jardin d'agrément qui participait à part entière à la mise en scène des façades principales.

Il est crucial de veiller à maintenir ces jardins et d'éviter des divisions foncières qui ne tiennent pas compte de l'harmonie de la maison avec son jardin.



LE SAVIEZ-VOUS ?

les maisons de style Art déco en Vaucluse

Symbole d'une prospérité nouvelle entre deux guerres, le style Art Déco se démocratise largement dans le Vaucluse à l'instar d'autres territoires avec la promulgation de la Loi Loucheur le 13 juillet 1928 qui représentait une nouvelle réponse à l'urgence de produire des logements durant l'entre-deux-guerres. L'objectif de la loi était de permettre tant aux couches sociales les plus nécessiteuses, qu'à la petite bourgeoisie, d'accéder à la propriété via un programme qui visait la construction de 260 000 logements à bon marché sur 5 ans, en locatif comme en accession. Le style Art déco apparaît de façon plus ou moins affirmée selon chaque construction, allant de la maison individuelle à l'immeuble collectif en passant par les garages et bâtiments à usage professionnel. Ce style peut se limiter à un simple élément décoratif ou utilitaire comme une ferronnerie à motif géométrique ou alors investir l'ensemble de la maison tant dans sa partie extérieure qu'intérieure formant une œuvre cohérente.

LE LABEL ACR

Le label Architecture Contemporaine Remarquable est une distinction du ministère de la Culture qui vise à valoriser la production architecturale, ouvrages d'art, aménagements et jardins des XXe et XXIe en tant que témoins matériels de l'évolution technique, économique, sociale, politique et culturelle de notre société.

La labellisation ACR, ne s'apparente pas au classement Monuments Historiques. Il s'agit d'une reconnaissance des bâtiments dans le but de leur valorisation sans en contraindre l'évolution, laquelle serait dotée d'une certaine ambition architecturale, urbaine et paysagère...

Chaque propriétaire de maison peut introduire une demande auprès de la DRAC PACA qui peut également être de son côté à l'initiative de la démarche.

→ **Pour en savoir plus, téléchargez la plaquette : Mode d'emploi du label Architecture Contemporaine sur le site : www.culture.gouv.fr**



ÉNERGIE & CLIMAT

Environ 60% du parc des résidences principales a été construit avant 1975 et donc avant la première réglementation thermique de 1974 c'est dire l'urgence d'accélérer la transition énergétique sur ce segment. Pour autant un projet de rénovation énergétique n'est pas anodin et suggère une approche globale afin d'atteindre les performances recherchées sans pour autant sacrifier ni les qualités patrimoniales ni les qualités d'usage et sans générer de pathologies consécutives à une approche sectorielle.

L'intérêt d'un diagnostic global pour une rénovation de qualité : Un projet de rénovation réussi ne peut être qu'une bonne réponse à un diagnostic bien posé.

L'architecte de par sa maîtrise transversale des sujets et sa capacité de synthèse est parmi les acteurs les plus indiqués pour mener à bien cette mission de diagnostic.

A noter qu'il figure parmi les acteurs identifiés pour être accompagnateur rénov obligatoire à partir du 1er janvier 2023 tel que stipulé dans l'article 164 de la loi climat et résilience.

→ **Pour aller plus loin, consultez le site France Rénou : www.france-renou.gouv.fr**

EN COMPLÉMENT DE LA FICHE XX-02



XX-01 les
équipements
publics



XX-03 l'habitat
groupé



XX-04 l'habitat
collectif



EP-02 Le
mobilier urbain



EP-03 les
revêtements
de sol



EP-04 le végétal
dans les rues
et places des
villes et villages
vaucusiens



15 le confort
thermique



16 les toitures
en tuiles
plates dites
marseillaises

Chaque intervention sur les façades de nos centres anciens compte et participe à l'harmonie du paysage urbain. Au cœur de nos villes et villages, l'intérêt particulier et l'intérêt général doivent être conjugués pour créer le cadre de vie que nous y recherchons tous.

Pour les espaces les plus protégés ou les plus ordinaires, les architectes de l'UDAP et du CAUE de Vaucluse ont conçu ces fiches conseils afin de vous guider dans vos travaux et vos démarches. Elles ont l'ambition d'aider chaque porteur de projet à concilier les contingences de la vie contemporaine, la maîtrise de l'énergie et la qualité environnementale avec la transmission de notre patrimoine culturel et historique.

LES FICHES CONSEILS

→ à télécharger sur www.caue84.fr/documentation

→ à télécharger sur le site de la DRAC PACA

rubrique **aides et démarches** / démarches et conseils architecture et patrimoine

POUR EN SAVOIR PLUS

UDAP de Vaucluse

Unité départementale de
l'architecture et du patrimoine
du Vaucluse

→ **Réception du public
sur rendez-vous**

 www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Provence-Alpes-Cote-d-Azur/La-Direction-regionale/La-direction-et-ses-services/Unites-departementales-de-l-architecture-et-du-patrimoine-UDAP/Udap-de-Vaucluse

 udap.vaucluse@culture.gouv.fr

 04 88 17 87 10

CAUE de Vaucluse

Conseil d'architecture d'urbanisme
et de l'environnement
du Vaucluse

→ **Réception du public
sur rendez-vous en mairie
des communes adhérentes**

 www.caue84.fr

 secretariat@caue84.fr

 04 90 13 49 50

Photos © CAUE de Vaucluse sauf mentions contraires • Coordination CAUE de Vaucluse © 2022 Couverture : Maison Art Déco à Vaison-la-Romaine
Ces fiches ont été éditées par le CAUE de Vaucluse avec la participation active de l'UDAP de Vaucluse et de la DRAC PACA
Elles ont été élaborées à partir du travail réalisé par le CAUE des Bouches-du-Rhône