



**ADRESSE**

1-11, boulevard Roger Salengro ; 1-30 rue Jacques Iverny ; 18-24, avenue de la Croix rouge; 1-19, rue Matteo Giovanetti ; 1-9, rue Joseph Peru ; 1-5, rue Nicolas Froment 3-7 rue Simone Martini

**COORDONNÉES GÉOGRAPHIQUES**

43°55'59"N - 4°49'38"E

**RÉFÉRENCES CADASTRALES**

EZ 55 à 69, EZ 71 à 78, EZ 80 à 82, EZ 85 à 112, EZ 114 à 128, EZ 130, EZ 336 à 338

**SURFACE DU TERRAIN D'ASSIETTE**

5 520 m<sup>2</sup>

**TYPE D'ÉDIFICE**

Architecture domestique / Maison

**PROJET**

Non trouvé

**RÉALISATION**

1959

**CONCEPTEUR / MAÎTRE D'OEUVRE**

Non trouvé

**MAÎTRE D'OUVRAGE D'ORIGINE**

Société Coopérative HLM de Vaucluse

**MONTAGE JURIDIQUE**

Lotissement Croix des oiseaux

**ENTREPRISES**

Non trouvé

**PROPRIÉTAIRE**

**GESTIONNAIRE ACTUEL**

Propriétés privées

**CONTEXTE HISTORIQUE**

RUBRIQUE NON RENSEIGNÉE DANS LE CADRE DE L'ÉTUDE

**PROGRAMME**

73 maisons individuelles mitoyennes  
Jardins individuels  
Garages individuels et stationnement sur voirie

**RAPPORT A L'ENVIRONNEMENT URBAIN**

RUBRIQUE NON RENSEIGNÉE DANS LE CADRE DE L'ÉTUDE



**ESPACES EXTÉRIEURS**

RUBRIQUE NON RENSEIGNÉE DANS LE CADRE DE L'ÉTUDE

Détail espaces extérieurs



**DESCRIPTION ARCHITECTURALE ET TECHNIQUE**

Le vocabulaire architectural utilisé pour les maisons du lotissement des familles nombreuses, comme pour les différents programmes contemporains destinés à l'accession à la propriété est celui de maisons en bandes. Alignées en retrait de la voie publique, elles offrent une cour d'entrée ainsi qu'un garage. A l'arrière d'un volume à R+1 traversant, chacune donne sur un jardin privatif.

Les traitements de façade présentent la particularité d'être réalisés en  **Pierre appareillée**. La mise en oeuvre assez grossière avec des éléments de dimensions irrégulières témoigne peut-être de l'urgence de leur construction.

Dans la travée centrale, l'encadrement de baies et les planchers sont visiblement en béton armé.

Orientation majoritairement nord-sud.

Les clôtures sur rue sont majoritairement composées de murs bahut surmontés d'un grillage doublé de végétation, ponctuellement poteaux pour portillons.

**Éléments techniques**

L'ensemble de ces propriétés privées depuis leur origine a évolué «au fil de l'eau» selon l'occupation.

De nombreuses maisons présentent des transformations de volume (modifications de garages, ajouts de vérandas), idem pour les traitements des finitions et d'équipements. Le visage d'aujourd'hui est assez disparate.

Façades en pierres de taille assisées

Planchers et refends (?) béton

Couvertures deux pans tuiles, génoise.



Détail façade

**ÉVOLUTIONS ET ÉTAT DE LA RÉALISATION**

RUBRIQUE NON RENSEIGNÉE DANS LE CADRE DE L'ÉTUDE



Détail façade



**VALEUR PATRIMONIALE**

Le lotissement des familles nombreuses est un exemple de lotissement de promotion publique proposé à l'accession sociale à la propriété au tournant des années de reconstruction et de redémarrage économique.

Le **programme** vise ici une catégorie précise de la population : la famille nombreuse (logements du T4 au T6) vraisemblablement dans une optique de soutien à la natalité.

Le lotissement des familles nombreuses est aujourd'hui remarquable par la **composition de l'ensemble** qui équilibre parties construites et **espaces libres** jardinés et plantés.

On note la mise en oeuvre de la pierre même si la finition est un peu grossière.

**POINTS DE VIGILANCE**

- Lisibilité de la volumétrie d'origine en cas d'extension ou de surélévation.
- Maintien des espaces libres sur la parcelle pour ménager des sols perméables et la végétation qui aide à la lutte contre les surchauffes estivales.
- Limitation de la variété de clôtures (composition, matériaux, couleurs qui produisent un effet patchwork peu qualitatif).

**RECOMMANDATIONS ET CONSEILS POUR LA GESTION DU BÂTI ET DES ESPACES ENVIRONNANTS**

RUBRIQUE NON RENSEIGNÉE DANS LE CADRE DE L'ÉTUDE



**BIBLIOGRAPHIE** FLAURAUD, V. *Avignon vingtième siècle*. Éditions Bénézet 2009. GUERIN, R. *Avignon X 2<sup>e</sup>*. Article non publié 2017.

**ARCHIVES** AM\_73W92 ; AM\_270W23 ; AM\_388W3 ; AM\_899W27 ; AM\_899W33 ; AM\_388W1

**ICONOGRAPHIE** : Atelier SKALA

**POUR ALLER PLUS LOIN** : Plus d'informations dans la base de données de l'étude.

