

<p><b>ADRESSE</b> 6, rue Perrin Morel</p>	<p><b>COORDONNÉES GÉOGRAPHIQUES</b> 43°92'99.9N 4°82'13.04E</p> <p><b>RÉFÉRENCES CADASTRALES</b> DOMAINE PUBLIC Pas de parcellaire</p>	<p><b>SURFACE DU TERRAIN D'ASSIETTE</b> 2 325 m<sup>2</sup></p> <p><b>TYPE D'ÉDIFICE</b> <b>Architecture de culture, recherche, sport ou loisir/ Bibliothèque</b></p>
---	--	---

<p><b>PROJET</b> 1980-1984</p> <p><b>RÉALISATION</b> 1984-1986</p>
--

<p><b>PROGRAMME</b> 1 bâtiment en R+2 Centrale de gestion Médiathèque de quartier Salle polyvalente Logement de fonction (T4)</p>
---

<p><b>CONCEPTEUR / MAÎTRE D'OEUVRE</b> Béatrice DOUINE (architecte), Jacques PRUNIS (architecte)</p> <p><b>MAÎTRE D'OUVRAGE</b> Ville d'Avignon</p> <p><b>MONTAGE JURIDIQUE</b> ZUP D'AVIGNON</p> <p><b>ENTREPRISES</b> LEFEBVRE, MOURET, ARNAL, MOLTO, BAS-SEREAU, REVSOL, SAINT-ETIENNE, SB GÉNIE CLIMATIQUE, LAPLAUD, MONTEL, MIROITERIE VAUCLUSIENNE, CHRISTIAN PEINTURE, ALGAFLEX.</p> <p><b>PROPRIÉTAIRE - GESTIONNAIRE</b> Ville d'Avignon</p>
---



**CONTEXTE HISTORIQUE**  
L'extension progressive de la ville, notamment avec la ZUP (1959), rend nécessaire l'implantation d'équipements pour les nouveaux quartiers périphériques. Aux équipements scolaires rapidement projetés, succèdent des équipements sociaux, culturels et de loisirs. La politique de décentralisation culturelle au début des années 1980 accélère encore ce mouvement. Dans ce contexte, la médiathèque Jean-Louis Barrault, réalisation issue d'un concours d'architecture, fait signal.

**RAPPORT A L'ENVIRONNEMENT URBAIN**  
(Note d'intention APS, AM\_ 452W198). «Le parti architectural affirme la vocation de rencontre et d'échange de l'équipement conçu, notamment par des espaces extérieurs, (malgré un terrain de taille réduite) développant et prolongeant cette fonction, et par une prise en charge des mouvements piétonniers. Au Sud-Ouest, une zone d'accueil des flux piétonniers offre un espace de recul et de transition avec le bâtiment. Puis le cheminement des piétons est dévié et éloigné du bord de la Rocade, il traverse le terrain et conduit les utilisateurs dans un espace verrières de distribution et d'animation. (...) Les équipements collectifs qui jalonnent la Rocade présentent des caractères distinctifs propres à permettre une identification par rapport à la trame d'habitation.



**ESPACES EXTÉRIEURS**

L'exiguïté du terrain et l'implantation de la construction le long de la Rode ont limité, de fait, les aménagements de l'espace résiduel autour du bâtiment.

Un parvis a été créé à l'entrée, dans le prolongement de la rue intérieure. Les aménagements, encore en place aujourd'hui, comportent quelques jardinières et des plantations de massif. Les circulations autour du bâtiment sont publiques et la seule partie privée à l'origine du projet (la cour de service nord) est empruntée aujourd'hui par les riverains.

Façade arrière sur rue JP Chastel



**DESCRIPTION ARCHITECTURALE ET TECHNIQUE**

Le programme de cet équipement culturel a fait apparaître des éléments de fonctionnement autonomes : la centrale de gestion, en rez-de-chaussée, (...) la salle polyvalente, en rez-de-chaussée, avec un accès permettant une utilisation indépendante, la médiathèque de quartier en étage sur deux niveaux. L'articulation de ces trois éléments se fait autour d'un espace intérieur (...)

Ce volume intérieur, couvert d'une verrière, recrée un espace «rue» (...) et une liaison visuelle entre les étages.»

La morphologie du bâtiment est liée à une recherche formelle, à la prise en compte des règles d'urbanisme (pans coupés pour réduire la hauteur réglementaire de la construction) et à des réflexions bioclimatiques (panneaux solaires, verrières). La forme compacte et géométrique est pour beaucoup liée à l'exiguïté du terrain d'assiette.

Détail parements de façade



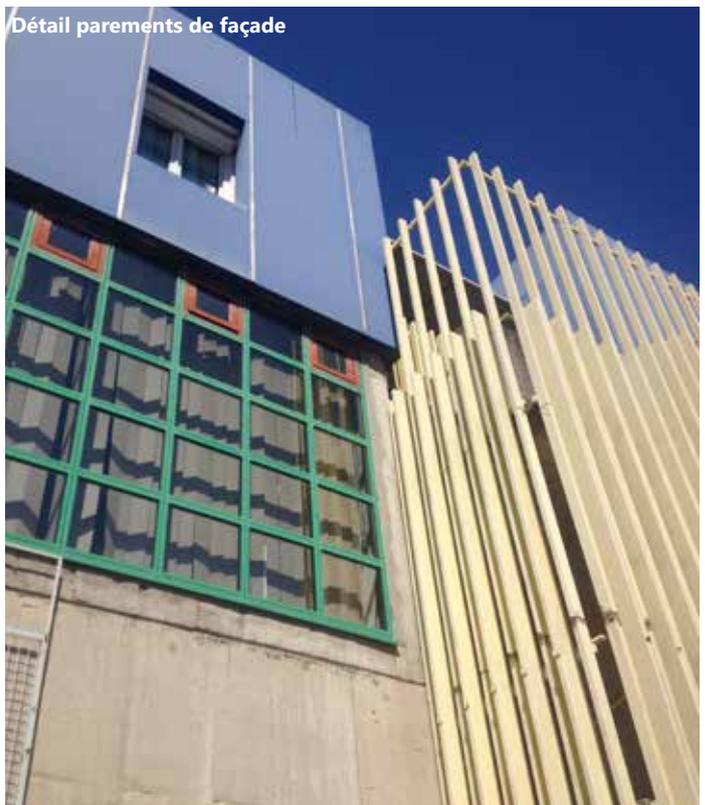
Le bâtiment en R+2 est constitué d'un agencement de plusieurs volumes. Les façades ont été habillées, principalement aux étages par des bardages isolants.

Les menuiseries extérieures et les verrières qui reprennent une trame sensiblement carrée, participent à l'unité des façades.

«Face aux immeubles de logement, le volume créé constitue un ensemble varié, par des oppositions de formes, de couleurs (bardages, menuiseries métalliques) et de matières (bardage, béton brut). Au Sud, la présence des capteurs, utilisés comme apport de chauffage du bâtiment, constitue un exemple pour la sensibilisation du public au chauffage solaire et un élément signalétique de l'équipement.»

La polychromie singulière qui a servi l'identification de la construction participe toujours à l'originalité du projet.

Détail parements de façade



**Éléments techniques**

Chauffage / climatisation par pompe à chaleur eau/eau avec captage sur nappe (idem équipement CPCAM de l'autre côté de la Rode).

Emission par soufflage d'air chaud ou frais.

Appoint par capteurs solaires thermiques (système hors service)

Les toitures inclinées sont en tôle pré laquée et un ensemble de panneaux solaires équipe une partie de la façade sud.

Structure en béton armé (structure et béton matricé en façades) et en agglomérés pour les refends.

Menuiseries en acier pré-laqué.

**ÉVOLUTION ET ÉTAT DE LA RÉALISATION**

L'adaptation du programme (suppression des bibliobus, installation du service des sports puis de locaux de la Police) n'a pas occasionné de transformations importantes des espaces intérieurs et extérieurs, les différentes fonctions restant séparées et autonomes.

En revanche, le bâtiment a perdu sa circulation traversante avec la pose de fenêtres sur le passage intérieur. Cette intervention a refermé l'édifice sur lui-même, à l'opposé du parti pris architectural d'origine.

Plantation de pins maritimes.

**A noter** : la bonne tenue des matériaux mis en œuvre sur un édifice qui n'a subi aucune restauration à ce jour.

Malgré la climatisation, d'importantes surchauffes nous ont été signalées ainsi que la désaffectation des panneaux solaires.

**VALEUR PATRIMONIALE**

La valeur patrimoniale réside principalement dans la réponse apportée au programme par :

- La création d'un **signal urbain, architectural et culturel**, identifiable par la diversité des volumes, des formes, des matériaux et des couleurs.

- La **conception bioclimatique** qui a conditionné la forme générale du bâtiment et les équipements visibles en façades (verrières et capteurs).

- La qualité apportée aux **finitions** et aux **matériaux**.

**POINTS DE VIGILANCE**

- Façades : matériaux, textures et couleurs.
- Abords et accès au bâtiment.

**RECOMMANDATIONS POUR LA GESTION DU BÂTI ET DES ESPACES ENVIRONNANTS**

- La réouverture de l'espace-rue, point fort du projet, serait souhaitable, ainsi que la création d'un parvis plus large, en cas de requalification de la Rode.
- **Préserver** les bétons matricés, des habillages des façades et des couleurs (bardages et menuiseries) pour conserver le caractère singulier de cette réalisation.
- Entretien le bâtiment : nettoyage des vitres par une entreprise avec nacelle une fois par an, nettoyage des bardages métalliques, nettoyage par lavage du béton en tenant compte des qualités de surfaces.
- **Entretien les espaces extérieurs et conserver les arbres** (projet initial «jardinières» intégrées dans le plan global ou ajouts a posteriori : pins maritimes).
- **Réhabilitation thermique** : Le projet à venir devra prioritairement faire l'objet d'un diagnostic de l'équipement solaire, explorer les possibilités de remise en état ou de transformation (capteurs à air ?) des équipements existants qui dysfonctionnent.
- **Envisager** la mise en œuvre de vitrage à contrôle solaire, de brise-soleil extérieurs, ou d'une double façade.

Détail parements de façade



Détail verrière angle nord ouest



**BIBLIOGRAPHIE** FLAURAUD, V. *Avignon vingtième siècle*. Éditions Bénézet 2009. GUERIN, R. *Avignon X 2<sup>e</sup>*. Article non publié 2017.

**ARCHIVES** AM\_909W4 (RAS) ; AM\_909W5(RAS) ; AM\_1216W148 (RAS) ; AM\_1221W33 ; AM\_1216W148 ; AM\_1216W20 ; AM\_1221W33 ; AM\_590W269 ; AM\_59W162 (RAS) ; AM\_452W198 (RAS) ; AM\_366W23 (RAS) ; AM\_408W23 ; 590W168 À 171 (RAS) ; AM\_366W21

**ICONOGRAPHIE** : Atelier SKALA

**POUR ALLER PLUS LOIN** : Plus d'informations dans la base de données de l'étude.

