

13 LA TRAVERSO

SECTEUR SUD



ADRESSE

1-9 place de la Traverso
Chemin Moulin Notre Dame

COORDONNÉES GÉOGRAPHIQUES

43°55'40"N - 4°49'05"E

RÉFÉRENCE CADASTRALE

HN 368

SURFACE DU TERRAIN D'ASSIETTE

6 159 m²

TYPE D'ÉDIFICE

Architecture domestique / immeuble

PROJET

Non trouvé

RÉALISATION

1979

CONCEPTEUR / MAÎTRE D'OEUVRE

Denis MIONE, Michel ARBOUSET
(architectes)

MAÎTRE D'OUVRAGE D'ORIGINE

Office public d'HLM de la ville d'Avignon

MONTAGE JURIDIQUE

ZUP d'Avignon

ENTREPRISES : Non trouvé

PROPRIÉTAIRE

GESTIONNAIRE ACTUEL

Grand Avignon Résidences

CONTEXTE HISTORIQUE

Au cours des années 1970, le développement de l'urbanisation autour de la Rocade Charles de Gaulle vers le sud continue. Les formes jugées brutales de la barre et de la tour sont remises en question, au profit de compositions à la volumétrie complexe s'inspirant des architectures vernaculaires. Ici l'implantation du programme au sud de la Rocade amorce le développement de la ville jusqu'au canal Puy qui deviendra la limite de la « ceinture verte » d'Avignon.



RAPPORT A L'ENVIRONNEMENT URBAIN

Ensemble résidentiel de petits collectifs enclavé dans un tissu pavillonnaire et n'offrant aucune vue depuis l'espace public.

Relativement bonne intégration volumétrique à l'environnement pavillonnaire (volumes variés).

Très peu de perméabilité vis-à-vis du quartier environnant : Accès véhicule unique depuis le coté ouest et accès piéton coté est.

Richesse du parcours piéton à l'intérieur de l'ensemble bâti.



ESPACES EXTÉRIEURS

La majorité des espaces extérieurs est d'usage collectif (quelques rares jardins privatifs en pied d'immeuble) et plurifonctionnel (piétons, cycles, voitures), dans l'esprit d'espaces publics villageois de formes et types très variés (venelles, placettes, patios, passages couverts).

Le stationnement est en partie intégré au rez-de-chaussée des bâtiments, en partie, en aérien sur les espaces extérieurs.

Les espaces extérieurs privatifs sont essentiellement des loggias ou terrasses, souvent couvertes.

La référence au village méridional se traduit par une grande minéralité, la végétation étant limitée à quelques massifs en pied d'immeuble et 2 grands micocouliers et pins à l'entrée de la résidence.

DESCRIPTION ARCHITECTURALE ET TECHNIQUE

Bien que le plan de masse soit symétrique par rapport à un axe nord-sud et conçu sur la base d'une trame structurale fixe, la composition d'ensemble est riche en décrochements, tant en plan qu'en hauteur (R+1 à R+4) ; des volumes variés venant s'embouter les uns dans les autres.

Les orientations principales sont nord-sud dans la partie centrale et est-ouest sur les flancs est et ouest de la résidence, les toitures tuiles s'adaptant à ces orientations et venant couvrir de nombreuses terrasses au dernier niveau.

L'ensemble des façades est en pierre de taille en grand appareil, les baies équipées de fenêtres à grand verre, peintes en blanc et de contrevents persiennés peints en gris clair

Les logements sont tous traversants desservis par une série d'escaliers reliés au niveau du rez-de-chaussée par des cheminements (coursives, courettes) et possédant un balcon ou une terrasse.

Éléments techniques :

La structure est constituée de murs de façade en pierre de taille calcaire sur soubassement béton, de refends et plancher béton, les toitures en tuiles à emboîtement de type tuile romane, les menuiseries en bois peint parfois doublées de garde corps métallique à barreaux verticaux.

Les garde-corps des loggias et terrasses sont en pierre de taille surmontés d'une main courante en tube métallique, certaines terrasses sont équipées de pergolas en bois.

L'ensemble est équipé de chauffage central au gaz, ventilation mécanique.

L'isolation des planchers sur passages couverts est assurée par des panneaux de fibralith + polystyrène.

Ambiance placette extérieure



Ambiance placette extérieure



Ambiance loggias et massifs plantés



Détails façades



ÉVOLUTIONS ET ÉTAT DE LA RÉALISATION

Très bon état général de façades en pierre malgré la salissure de certaines d'entre elles suivant leur exposition aux intempéries.

Très peu de modification d'aspect, uniquement quelques adaptations d'usage : grille de fermeture métallique de certaine circulations communes à rez-de-chaussée, grille de fermeture et store sur loggia, quelques paraboles.



VALEUR PATRIMONIALE

La **composition d'ensemble** qui se réfère à une typologie urbaine de cité méridionale traditionnelle (façade pierre, ruelles, soustets, placettes) avec un tissu et une volumétrie riche et complexe.

La qualité des espaces extérieurs

Les façades des bâtiments systématiquement **en pierre de taille**

Un parti architectural alliant tradition (volumétrie-matériau) et modernité (rapport des vides et des pleins).

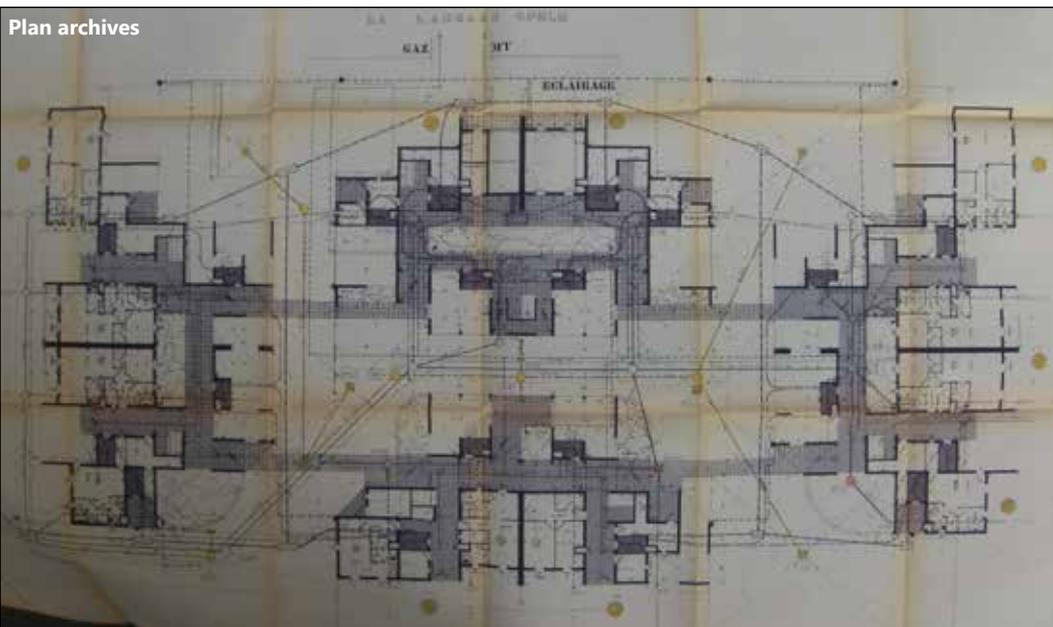
POINTS DE VIGILANCE

- **La gestion des façades** : le parement pierre sur l'ensemble, son entretien et le traitement coordonné des équipements de baies (fenêtres et volets).
- La **diversité et la variété des cheminements et le lien au quartier.**

RECOMMANDATIONS POUR LA GESTION DU BÂTI ET DES ESPACES ENVIRONNANTS

- Nettoyer la pierre avant une dégradation possible.
- Veiller à la mise en discrétion des équipements techniques en loggia (paraboles, climatiseurs...).
- Travailler sur l'amélioration des qualités énergétique par complément d'isolation par l'intérieur et des qualités des fenêtres ainsi que par le complément d'isolation des sous faces des planchers des passages couverts.
- Engager une réflexion portant sur l'amélioration du confort d'été (équipement des baies et loggia orientées à l'ouest.
- Gérer le confort des espaces extérieurs par convention d'entretien du végétal et introduction de l'eau pour le confort d'été (fontaine...)

Plan archives



Entrée ouest depuis l'avenue du Moulin Notre Dame

BIBLIOGRAPHIE FLAURAUD, V. *Avignon vingtième siècle*. Éditions Bénézet 2009. GUERIN, R. *Avignon X 2^e*. Article non publié 2017.

ARCHIVES AM_413W80 ; AM_788W33

ICONOGRAPHIE : Atelier SKALA - Archives Municipales

POUR ALLER PLUS LOIN : Plus d'informations dans la base de données de l'étude.

13 LA TRAVERSO

SECTEUR SUD

